



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МОКЛОКОВА
Имя	КСЕНИЯ
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1	БЛОК I		Задание 4	
1 - А Г	Произошло в 2023г.	Действительно случилось, но противно	Выписки	
2 - В	2, 3, 4, 6, 7, 10	8, 9	1, 5	
3 - Б				
4 - А				
5 - А А				

Задание 2	Задание 5			
Индивидуализм	Буква на графике	Тип инстинкта	Характеристика	Пример
	А	1	9	13
	В	11	3	14 15
	С	4	2	12

Задание 3

У Витгенштейна был предмет - спора котера

У Юнга - Предмет - спор котера

Задание 6

① 1. Элитарная культура ② Авторы выделяют данную типологию по способу восприятия, цели культуры, целевой аудитории

2. Народная культура

3. Массовая культура

③ В рамках материалистической теории.



БЛОК II (Право)

Авторское право защищает права авторов произведений науки, искусства, литературы и иных правообладателей. Смежные права охраняют не интересы исполнителей, производителей фонограмм, баз данных, а также произведений науки, искусства и литературы.

В современном мире, где создается все больше и больше объектов интеллектуального права, защиту прав создателей невозможно переоценить. С развитием цифровых технологий и интернета все больше контента стало доступно мировой аудитории, что повысило риск нарушения чужих прав. Защита интеллектуальных прав становится все более важной для обеспечения справедливости. Кроме того, правомерное использование авторских и смежных прав способствует стимулированию творчества и развития культуры/науки.

История развития авторских прав началась не так давно. В начале 18 века в Великобритании был принят первый закон об авторском праве, который защищал права авторов на их произведения. С течением времени законы об авторском праве начали распространяться по всему миру. В 19 веке появились первые международные договоры, направленные на защиту авторских прав. Одним из известных событий, подталкивающих к развитию интеллектуальное право, стала Бернская конвенция 1886 года, которая установила основные принципы международного авторского права. В 20 веке - с развитием интернета были приняты новые конвенции и законы об авторском праве, направленные на регулирование цифрового контен-



та и борьбу с пиратством.

Сейчас авторские права - это институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, искусства, литературы и т.д. Сюда входят те права, связанные с авторскими, т.е. они принадлежат к авторским правам, защищая исполнителей произведений, создание фонограмм, содержание информационных баз. Это понятие считается вторичным по отношению к авторским правам и интеллектуальной авторской собственности.

Юридическая природа авторских и смежных прав заключается в том, что они являются интеллектуальной собственностью, которая защищает интересы создателей произведений и иных объектов интеллектуальной деятельности. Авторское право защищает произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, а также программы для ЭВМ и базы данных. Сюда входят книги, статьи, музыкальные произведения, картины, фотографии, фильмы... Тогда как смежные права относятся к исполнителям, производителям фонограмм и вещания.

Все эти объекты защищаются законодательством, чтобы обеспечить справедливое вознаграждение за использование трудов исполнителей произведений и других участников творческого процесса.

Регулирование авторского и смежных прав осуществляется на основании определенных принципов и механизмов, которые выделяют следующие аспекты:

- принцип территориальности (возникновение авторства и защита авторских прав на территории определенной страны в соответствии с ее законодательством).



- принцип автоматической защиты (возникновение авторского права с момента создания произведения)
- принцип неделимости (авторское право - неделимо и не может быть разделено без согласия автора)
- принцип сроков действия (авторское право действует в течение определенного срока, который обычно составляет жизнь автора + 70 лет после его смерти. По истечению этого срока произведение переходит в общественное достояние)

Защита авторских и смежных прав осуществляется посредством механизмов защиты, способов и методов защиты авторов и правообладателей. Для защиты авторских и смежных прав существует различные методы, такие как: правовая ответственность за нарушение прав, лицензирование используемых произведений, коллективное управление правами, а также меры технической защиты (например - цифровое шифрование). Международное регулирование подразумевает как национальное законодательство, так и международные договоры, например - Бернская конвенция, которая устанавливает минимальные стандарты защиты авторских прав и смежных прав на международном уровне.

Защита авторских прав играет важную роль в обеспечении справедливой и устойчивой интеллектуальной собственности. Для этого используют различные методы защиты: правовая защита (законодательство + судебная защита), технологические средства защиты (цифровые технологии, водонепроницаемые знаки), лицензирование (индивидуальное лицензирование и коллективное управление), а также международное сотрудничество, которое включает в себя международные договоры.

Практическая, связанная с авторскими и смежными правами, является важной и сложной



вопросом в современном ^{цифровом} обществе. Одной из основных проблем, существующих на данный момент, является цифровое пиратство, распространение нелицензированного контента в интернете, что приводит к ущербу для правообладателей. Следующей базовой проблемой выступает анонимность в интернете, что затрудняет выявление и привлечение к ответственности лиц, нарушающих чужие права.

Развитие интернета и информационных технологий приведет к тому, что понадобится жесткое регулирование в интернет-пространстве в целях защиты прав правообладателей и пользователей. Конечно, для этого понадобится изменение законодательства, правовое регулирование и введение способов и методов воздействия.

Результат любого творческого труда имеет свою ценность, а значит, создатель произведения имеет право на защиту своих прав - личных и интеллектуальных. За счет ускорения технологий и появления инноваций возникает потребность в защите своих прав, которой можно добиться с помощью правовой защиты эффективнее. Это способствует развитию творчества и искусства, не только в интернет-пространстве, но и в реальном мире.

